

Aufnahmemodus: **P A S M C1 C2 SCN**

Weißabgleich einstellen

Bei Sonnenlicht, unter Glühlampenlicht und bei anderen Bedingungen, bei denen die Farbtemperatur von Weiß einen Stich ins Rote oder Blaue aufweist, stellt diese Funktion unter Berücksichtigung der Lichtquelle die Kamera so nah wie möglich auf die Farbtemperatur von Weiß ein, wie sie auch das menschliche Auge wahrnimmt.

1 Drücken Sie ► (WB).



2 Berühren Sie den Weißabgleich zum Auswählen.

- Die Option kann durch Berühren von [◀]/[▶] gewechselt werden.



3 Berühren Sie [EINST.].

Menüpunkt	Aufnahmebedingungen
[AWB]	Automatische Einstellung
[☀]	Bei Außenaufnahmen unter klarem Himmel
[☁]	Bei Außenaufnahmen unter bedecktem Himmel
[🏠]	Bei Außenaufnahmen im Schatten
[💡]	Bei Aufnahmen unter Glühlampenlicht
[🔦] *	Bei Aufnahmen nur mit Blitz
[📷]/[📷]	Bei Verwendung des voreingestellten Weißabgleichs
[📷]	Bei Verwendung der voreingestellten Farbtemperatur-Einstellung

* Funktioniert bei Videoaufnahmen als [AWB].

■ Automatischer Weißabgleich

Je nach den Bedingungen, die bei den Aufnahmen herrschen, können die Bilder einen Rot- oder Blaustich annehmen. Außerdem arbeitet der automatische Weißabgleich unter Umständen dann nicht korrekt, wenn mehrere verschiedene Lichtquellen verwendet werden oder kein Gegenstand mit einer Farbe vorhanden ist, die nah an Weiß liegt. Arbeiten Sie in diesen Fällen mit einem anderen Weißabgleichsmodus als [AWB].

1 Der automatische Weißabgleich funktioniert in diesem Bereich.

2 Blauer Himmel

3 Bedeckter Himmel (Regen)

4 Schatten

5 Sonnenlicht

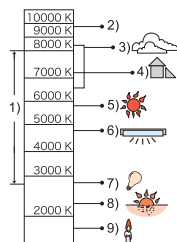
6 Weißes Leuchtstofflicht

7 Glühlampenlicht

8 Sonnenaufgang und Sonnenuntergang

9 Kerzenlicht

K=Farbtemperatur in Kelvin



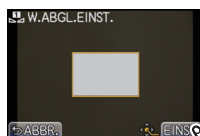
Hinweis

- Unter Leuchtstofflampen variieren die Einstellungen für LED-Beleuchtung usw. sowie der entsprechende Weißabgleich je nach der Beleuchtungsart. Verwenden Sie deshalb [AWB] oder [], [].
- Der Weißabgleich wird nur für Objekte innerhalb des Blitzlichtbereichs der Kamera berechnet.
- Der eingerichtete Weißabgleich wird auch nach dem Umstellen des Netzschalters auf [OFF] beibehalten. Wenn jedoch der Weißabgleich in einen anderen Szenenmodus geändert wird, kehrt [WEISSABGL.] für den eingerichteten Szenenmodus auf [AWB] zurück.
- In den unten aufgeführten Optionen im Szenenmodus ist der Weißabgleich fest auf [AWB] gestellt.
 - [LANDSCHAFT]/[ARCHITEKTUR]/[SPEISEN]/[NACHTPORTRAIT]/[NACHTLANDSCH.]/[BELEUCHTUNG]/[PARTY]/[SONN.UNTERG.]
- Beim Einrichten des [DIREKTFOKUS] (S88) auf [ON] wird dem Betrieb der Cursortaste die Bewegung des AF-Bereichs zugeordnet. Weisen Sie in diesem Fall den [WEISSABGL.] als Menüoption des Quick Menü (S59) zu und führen Sie den Vorgang aus.

■ Manuelle Einstellung des Weißabgleichs

Sie können den voreingestellten Weißabgleich manuell ändern. So können Sie den Weißabgleich individuell auf die Aufnahmebedingungen abstimmen.

- 1 Wählen Sie [**W**], [**ABGL.EINST.**] aus und berühren Sie dann [**W.ABGL.EINST.**].
- 2 Richten Sie die Kamera auf ein weißes Blatt Papier usw., sodass der Rahmen in der Mitte nur durch den weißen Gegenstand ausgefüllt wird und berühren Sie dann [**EINST.**].



Hinweis

- Wenn das Motiv zu hell oder zu dunkel erscheint, kann dies an einem nicht eingestellten Weißabgleich liegen. Stellen Sie den Weißabgleich nach der Helligkeitsregelung erneut ein.

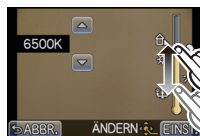
■ Farbtemperatur einstellen

Sie können die Farbtemperatur manuell einstellen, um bei unterschiedlichen Lichtbedingungen für natürlich wirkende Bilder zu sorgen. Die Farbqualität des Lichts wird als Zahl in Grad Kelvin ausgedrückt. Bei zunehmender Farbtemperatur wird die Aufnahme immer bläulichger. Bei abnehmender Farbtemperatur wird die Aufnahme immer rotstichiger.

- 1 Wählen Sie [**K**] aus und berühren Sie dann [**WB K-EINST.**].
- 2 Berühren Sie die Leiste zur Einstellung der Farbtemperatur.

- Die Werte können auch durch Berühren von [**▲**]/[**▼**] oder durch Drücken von **▲**/**▼** der Cursortaste eingestellt werden.
- Sie können eine Farbtemperatur von [2500K] bis [10000K] einstellen.

- 3 Berühren Sie [**EINST.**].



■ Feineinstellung des Weißabgleiches

Sie können eine Feineinstellung des Weißabgleichs vornehmen, wenn Sie den gewünschten Farbton durch die normale Weißabgleichseinstellung nicht erreichen können.

1 Wählen Sie den Weißabgleich aus und berühren Sie dann [ÄNDERN].

2 Berühren Sie innerhalb des Rahmens für die Feineinstellung.

- Sie können auch durch Berühren von [G+]/[M-]/[A]/[B], oder durch Drücken von ▲/▼/◀/▶ der Cursortaste die Feineinstellung vornehmen.

◀ : A (AMBER: NACH ORANGE)

▶ : B (BLAU: NACH BLAU)

▲ : G+ (GRÜN: NACH GRÜN)

▼ : M- (MAGENTA: NACH ROT)



3 Berühren Sie [EINST.].



Hinweis

- Wenn Sie den Weißabgleich nach A (Amber) feineinstellen, färbt sich die Weißabgleichikone auf dem Bildschirm orange. Wenn Sie den Weißabgleich nach B (Blau) feineinstellen, färbt sich die Weißabgleichikone auf dem Bildschirm blau.
- Wenn Sie den Weißabgleich nach G+ (Grün) oder M- (Magenta) feineinstellen, erscheint neben der Weißabgleichikone auf dem Bildschirm [+] (Grün) oder [-] (Magenta).
- Wählen Sie die mittlere Einstellung, wenn Sie keine Feineinstellung des Weißabgleichs vornehmen.
- Die Feineinstellung des Weißabgleichs gilt auch für Blitzlichtaufnahmen.
- Sie können die Feineinstellung des Weißabgleichs für jeden Weißabgleich-Menüpunkt unabhängig vornehmen.
- Die Feineinstellung des Weißabgleichs bleibt auch bei ausgeschalteter Kamera erhalten.
- In den folgenden Fällen kehrt die Feineinstellung des Weißabgleichs wieder auf die Standardeinstellung (mittlere Einstellung) zurück:
 - Wenn Sie den Weißabgleich unter [] oder [] zurücksetzen.
 - Wenn Sie die Farbtemperatur unter [] manuell zurücksetzen.

■ Weißabgleich Bracket

Die Einstellung der Belichtungsreihe wird auf Grundlage der Korrekturwerte für die Feineinstellung des Weißabgleichs vorgenommen. Auf einen Druck des Auslösers werden automatisch drei Aufnahmen mit verschiedenen Farbwerten aufgezeichnet.

1 Nehmen Sie die Feineinstellung des Weißabgleiches in Schritt 2 des Verfahrens für “Feineinstellung des Weißabgleiches” vor und berühren Sie [◀▶]/[⬇️⬆️], um die Klammern einzustellen.

- Die Bracket-Einstellungen können auch durch Drehen der hinteren Skala vorgenommen werden.

[◀▶] oder hintere Skala rechts: Horizontal (A bis B)

[⬇️⬆️] oder hintere Skala links: Vertikal (G+ bis M–)



2 Berühren Sie [EINST.].



Hinweis

- [BKT] wird in der Weißabgleichikone auf dem Bildschirm angezeigt, wenn Bracket für Weißabgleich eingestellt ist.
- Die Einstellung für Bracket für Weißabgleich wird freigegeben, wenn die Leistung ausgeschaltet wurde (einschließlich Ruhemodus).
- Der Auslöserton ist nur einmal zu hören.
- Die Funktion Weißabgleich Bracket ist beim Aufnehmen von Videos deaktiviert.